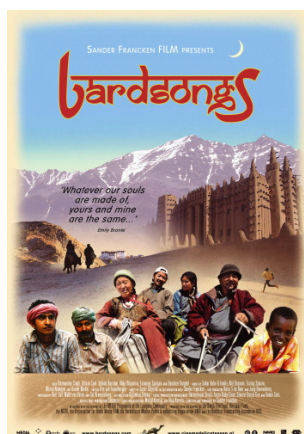


BARDSONGS

**Drieluik van verfilmde volksvertellingen,
een lofzang op de uiterlijke verschillen en verborgen
overeenkomsten van verschillende werelden.
Opgenomen in Rajasthan, Mali en Ladakh.**

een film van Sander Francken (regie en productie)



vanaf 3 juni te zien in de filmtheaters

www.bardsongs.com

'Whatever our souls are made of, his and mine are the same' - Emily Brontë

Met steun van o.a. het Nederlands Fonds voor de Film, de Organisatie voor Hindoe Media OHM, de Nederlandse Moslim Omroep NMO en de Boeddhistische Omroep Stichting BOS verfilmde Sander Francken in India en Mali met een lokale cast het poëtische drieluik BARDSONGS.

Als basis dienden drie volksvertellingen uit respectievelijk Rajasthan, Mali en Ladakh, op muziek gezet en gezongen door Sakar Kahn & family, Afel Bocoum en Morup Namgyal, alle drie muzikale grootheden in het locatiegebied.

De verfilming van deze volksvertellingen toont vooral de overeenkomsten tussen drie totaal verschillende werelden. De wereld van Sahir, wiens vader nooit oordeelt over zijn lot... de wereld van Bouba, een leerling aan een Koranschool die het grootste deel van alle kennis moet vinden... en de wereld van Sonam, die zijn dzo moet verkopen en daarom, samen met zijn dochter, een reis maakt door het Himalaya gebergte.

Hun verhalen bezorgen de kijker veel muziek en wijsheid.

Vanaf 3 juni is BARDSONGS te zien in de bioscoop.
Distributie: Cinema Delicatessen.

Synopsis

Jodhpur / Rajasthan / India

Deel 1 van BARDSONGS gaat over een vader en een zoon die dagelijks plastic afval verzamelen in de straten van een oude Indiase stad. De vader onderscheidt zich van anderen doordat hij nooit oordeelt over gebeurtenissen – hoezeer het lot daar ook toe uitdaagt. Zijn houding stuit slechts op onbegrip en ergernis in zijn omgeving. Wanneer een dramatische gebeurtenis na verloop van tijd zijn ware betekenis prijsgeeft, wordt ook de wijsheid van de plasticverzamelaar voor iedereen zichtbaar.

Djenné / Mali

Deel 2 is verfilmd tegen het schitterende decor van Djenné, een Malinese stad die geldt als centrum van de Islam in West Afrika. Het verhaal gaat over Bouba, een leerling aan een Koranschool, die het antwoord moet vinden op de vraag: 'Wat is het grootste deel van alle kennis?..'. Als hij na een zesdaagse zoektocht in en rond Djenné het goede antwoord nog niet weet, blijkt dit even simpel als indrukwekkend.

Lamayuru / Ladakh / India

Het laatste deel is een volksvertelling over een vader die met zijn dochter een reis maakt door het Himalaya Gebergte om hun *dzo* te verkopen. Iedereen die ze onderweg tegenkomen, heeft commentaar of advies; over hoe ze met hun *dzo* moeten omgaan, hoe ze met elkaar moeten omgaan, hoe ze zich voor een slaappleaats toegang moeten verschaffen tot een klooster, welke route zij moeten nemen, etc. De vader is van nature geneigd om aan alles en iedereen beleefd gehoor te geven; een en ander tot groeiende ergernis van zijn dochter. Wanneer de dochter, met de eindbestemming van hun tocht in zicht, de confrontatie aangaat, gooit haar vader het roer om...

"BARDSONGS heb ik gemaakt om te laten zien dat de oude wijsheid van de Afrikaan ook geldt voor de Indiër en andersom – maar ook net zo goed telt voor jou en voor mij of wie dan ook. Als het erop aankomt, blijken we allemaal hetzelfde te denken over ons bestaan, of je nu Hindu bent of Christen, Moslim of Boeddhist, Joods of anarchist, atheïst of animist. Emily Brontë vatte het fraai samen: *'Whatever our souls are made of, his and mine are the same...'*. Het besef dat de oude wijsheid van ieder willekeurig volk van universele betekenis is, vond ik een mooi uitgangspunt voor een film in een tijd waarin we elkaar steeds vaker in de haren vliegen vanwege cultuurverschillen. Misschien zet 't iemand nog eens aan het denken..

BARDSONGS was ook een experiment in het werken met acteurs die nooit eerder voor de camera stonden. De personages in de film zijn vrijwel zonder uitzondering gecast onder de bevolking van Djenné (Mali), Jodhpur (Rajasthan) en Ladakh (Himalayas). De meesten van hen hadden zelfs nog nooit een camera gezien. De vertellingen zijn in een traditionele setting gevisualiseerd omdat ik verwacht dat daar over enkele decennia weinig of niets meer van over zal zijn.."

Mijn volgende film gaat over de *culture clash* die ontstaat wanneer twee mensen uit totaal verschillende werelden tot elkaar aangetrokken worden. Sander Francken

Biografie Sander Francken

Sander Francken schrijft, regisseert en produceert films sinds 1980. Zijn meest bekende werk is vermoedelijk de succesvolle dramaserie PLEIDOOI, die hij als regisseur opzette voor IDtv. Het is slechts één titel in een lange reeks producties in zeer uiteenlopende genres en stijlen. Zijn werk werd bekroond met circa 35 nationale en internationale awards - w.o. drie Gouden Kalveren.

Een selectie:

DEALING AND WHEELING IN SMALL ARMS (2007)

director / co-writer / producer

Documentaire over de handel in en ongecontroleerde verspreiding van kleine wapens.

BOM BRIEFING (2004) dir. / prod.

Reconstructie van een dramatisch verlopen bom-alarm.

FIGHTING WEAPONS FOR DEVELOPMENT (2001)

co-script, dir. & prod.

Documentaire voor de Verenigde Naties over een ontwapeningsproject in Cambodja in opdracht van het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

THE BIOGRAPHER (2000) script consultant

Engelstalige speelfilm voor HBO, starring Brian Cox, Paul McGann, Faye Dunaway. Posey Films, Ierland.

PAPA'S SONG (1999) co-script & dir.

Speelfilm over een Nederlandse rechter, die verstrikt raakt in het geheime verleden van zijn Antilliaanse echtgenote. Thriller. Aves Film Production.

EEN ZAAK VAN NATIONAAL BELANG (1997) dir.

Korte speelfilm ter gelegenheid van de officiële opening van het nieuwe nationale omroeparchief Beeld en Geluid. Geproduceerd door Landauer Films.

STOLEN HOURS (1995) co-script & dir.

Televisiefilm over een weeskind, dat ontdekt dat zijn vader nog leeft en een gezin heeft. NCRV production.

THIS THING CALLED LOVE (1993) co-script

Speelfilm. Thriller. Praxino Pictures.

PLEIDOOI / CALLED TO THE BAR (1992) production design & dir.

TV drama series. Pilot + eerste afleveringen. IDtv productie in opdracht van de AVRO Televisie. **Gouden Kalf Beste Regie TV Drama + eervolle vermelding Nipkow.**

BARDSONGS - Nederland, 2010, 94 minuten

Regie en productie: SANDER FRANCKEN – Scenario: JOOST SCHRICKX i.s.m. SANDER FRANCKEN – Fotografie: SAL KROONENBERG, MELLE VAN ESSEN, BERT POT – Art Direction: DIGAMBAR TALEKAR – Muziek: SAKAR KAHN & FAMILY, AFEL BOCOUM, TSIRING STANZIN, MORUP NAMGYAL – Editing: GYS ZEVENBERGEN - Line Producers: KARIN S. DE BOER, JOEP BANNENBERG – een SFFILM productie

Het filmplan is ontwikkeld met steun van het MEDIA Programma van de Europese Gemeenschap en de film geproduceerd met steun van het Nederlands Fonds voor de Film, het CoBo-Fonds, de NCDO, de Organisatie voor Hindoe Media OHM, de Moslim Omroep NMO en de Boeddhistische Omroep Stichting BOS.

www.cinemadelicatessen.nl

(persmap, foto's, premièresteden en -data)

Login gegevens pers: Gebruikersnaam: cd Password: cd-pers

Distributeur:

Cinema Delicatessen

Sara Höhner

Jan Luykenstraat 2, 1071 CM Amsterdam

Tel: +31 20 420 71 23 Fax: +31 20 420 71 24

E-mail: sara@cinemadelicatessen.nl

Publiciteit (foto's, interview met de makers, screener...):

MVSP Publiciteit

Monique van Schendelen

Noordereinde 233-B, 1243 JT 's Graveland

Tel: +31 35 582 69 69 / +31 6 53 697 606 Fax: +31 35 582 78 85

E-mail: monique@mvsp.nl